

Un Jazz joué pour et par les enfants

DISQUES • Deux nouveaux opus de jazz pour enfants sortent ces jours-ci, sous la houlette du compositeur et arrangeur genevois Alain Guyonnet.

TOBIE LANGEL

A la naissance de sa première fille, Alain reprend le flambeau et lance le projet *Petit jazz pour les petits enfants*. Un spectacle qui invite ces derniers à découvrir et comprendre le jazz à travers un conte de fées. L'orchestre des Bonbons - un tentet de luxe composé notamment de la section de saxophones du Big Band de Lausanne - concrétise le projet par un enregistrement publié chez EMI en 1996.

Grâce à la complicité de Roland Vuataz, alors directeur du Conservatoire Populaire de

Genève, Alain Guyonnet crée ensuite le JECC (Jazz en culottes courtes). Un chœur destiné aux enfants désireux d'appréhender l'univers du jazz. Pour cet autodidacte convaincu - «je n'aime pas les écoles» affirme-t-il, «mais paradoxalement je suis prof» - c'est l'occasion d'expérimenter une manière alternative d'enseigner. Qui s'avère manifestement payante, puisque le JECC enregistre un premier disque deux ans plus tard (toujours chez EMI). Devant le succès remporté par ces deux premiers albums consacrés aux enfants (plus de 4000 copies vendues), Alain Guyonnet a préparé non pas un, mais deux nouveaux opus pour cet été.

LA MAGIE DU SWING

Ma Première Boum... est un CD consacré à Viva, une jeune chan-

teuse du JECC qui a ébloui Alain par sa musicalité. Quant à l'album *JECC II*, il poursuit le travail initié dans le premier volume: un jazz facilement abordable, qui laisse la part du lion aux enfants: «Mon truc, c'est de coller à la magie du swing» précise Alain. Non content de signer toutes les compositions des deux disques, il a aussi écrit la totalité des paroles: «J'ai voulu stimuler l'imagination des enfants en leur parlant de sujets qui leur sont proches ou qui me tiennent à cœur: le racisme, l'écologie, l'amour... mais sans jamais employer de paroles à caractère négatif.»

BOUCLER LA BOUCLE

«Le jazz est né dans les maisons closes» rappelle Alain Guyonnet, «c'est une musique qu'on associe aujourd'hui volontiers à l'atmosphère du club,

à la fumée, à l'alcool... C'est tout sauf un environnement enfantin.» Il est vrai que le mélange entre le jazz - «au départ, la musique d'une minorité empreinte de revendications sociales et politiques» - et les voix d'enfants auxquelles on associe naturellement une certaine innocence - est saisissant. «Dans l'orchestre du JECC, j'ai le sentiment que la boucle est bouclée. De petits enfants blancs, vivant en Suisse, apprennent, aiment, chantent et se font plaisir en pratiquant une musique pourtant née de la souffrance d'un peuple. Même si cette souffrance demeure une triste réalité historique, c'est comme si toute la haine avait été épongée par les enfants.»

Jazz en culottes courtes, *Le JECC II*, distr. Disques Office.

Viva, *Ma Première Boum...*, distr. Disques Office.

Dimanche 30 juin

• 17 h

JECC(JAZZ EN CULOTTES COURTES)

Chœur d'enfants du Conservatoire populaire de musique et du Centre artistique du lac, avec l'orchestre Edition Spéciale

Alain Guyonnet, direction musicale

Alain Della Maestra, trompette et bugle

Nicola Orioli et Thierry Sangouard, saxophone alto et clarinette

Eduardo Kohan et Nicolas

Masson, saxophone ténor

Joël Musy, saxophone baryton et didjeridoo

Claude-Alain Burnand, piano

Philippe Jenni, guitare

Claude Currat, guitare basse

Luc Ramu, batterie

Depuis une dizaine d'années, le JECC est un laboratoire d'initiation et de pratique musicale dirigé par le compositeur et arrangeur Alain Guyonnet en collaboration avec plusieurs institutions pédagogiques genevoises. Il était temps pour l'AMR d'ouvrir la scène aux enfants, pour inaugurer la dernière soirée du festival. L'espace d'une performance tendre et poétique, les trente jeunes pousses du jazz genevois, tous chanteurs en herbe, seront accompagnés par le tentette Edition Spéciale.

DISQUE

Le Nouvelliste

Le jazz en culottes courtes

Deux nouveaux CD signés Alain Guyonnet. Et enregistrés avec des gosses pleins de vie et de rythmes.

J ECC II... Inutile de chercher, vous ne déchiffrez pas l'abréviation. A moins de rencontrer Alain Guyonnet, musicien, compositeur, arrangeur, parolier qui vous expliquera sa passion... pour le jazz-en-culottes-courtes (c'est aussi simple que ça). Et le pourquoi et le comment de ses deux derniers CD: JECC II, précisément et *Ma première boum*.

Quelques mots sur Guyonnet: l'homme est professeur de chœur au Conservatoire populaire de musique de Genève.

Un premier disque en tant que pianiste. Une réflexion immédiate: «J'ai toujours eu la lucidité de me rendre compte qu'au piano, des gens avaient plus de compétence que moi.» Va pour la composition et les arrangements!

Alain écrit pour Lee Kowitz. Le saxophoniste de jazz américain prend plaisir à enregistrer deux CD. Changement de registre avec *De mieux en Dieu*, consacré à la



Six interprètes, un compositeur heureux: vive le jazz en culottes courtes!

musique religieuse. «J'ai aussi fait des trucs avec des big bands», égrène Guyonnet.

Et puis, l'envie d'entrer dans la peau du parolier et

d'écrire pour les tout petits. Surprenant? Non, le Genevois explique les choses naturellement et simplement: «La famille s'est agrandie de deux petites filles. Je les ai regardées vi-

vre. Ça a été un déclic.»

Paraît chez EMI un premier conte musical: *Petit jazz pour les petits enfants*, puis JECC I. Les enfants d'Alain grandissent... Le papa s'émerveille et adapte l'écriture à l'âge des mômes: «Mon ambition, ça a été de faire une musique pour et par les enfants, mais dans le but de faire plaisir aux parents.»

C'est ainsi que, dans sa démarche, Alain Guyonnet embarque pour JECC II Elise, Viva, Elsa, Clémentine, Clément et Mirko, six garçons et filles, membres du chœur du Conservatoire populaire de musique de Genève.

Ce n'est pas tout: à l'aventure participent «Les bonbons», autrement dit la section de saxes du Big band de Lausanne, un trompettiste, ainsi qu'une percutante rythmique.

Et c'est parti! Place au gospel et à la dénonciation du racisme: «Le noir, le blanc, le rouge, le jaune, pourquoi n'aimer qu'une seule couleur? Elles

sont toutes aussi belles.» Une samba... et voilà que s'inscrit une «chanson magique». Le disque parle encore d'amour fou, de rats laveurs, de chats. La Suisse n'est pas oubliée. Guyonnet commente avec humour *Heidi moi oui*: «Si on enlève les accords de jazz, c'est un thème qui pourrait être joué par des Ländler. Mon cœur à bronzer constitue le bouquet final de l'exercice. Merveilleux thème sur la tendresse...»

De *Ma première boum*, dernier CD sorti (le onzième donc), on retiendra le plaisir que la jeune Viva éprouva à swinguer, portée par l'orchestre tout entier. «Les paroles que j'ai composées tiennent compte de l'âge de l'interprète», explique Alain. Qu'on en juge: «Ma première surprise-partie, j'en ai dégusté le fruit, une bombe en forme de boum...»

C'est frais, c'est plein d'enthousiasme. A l'écoute, on se prend à rêver d'une jeunesse oubliée.

Michel Pichon
JECC II, *Jazz en culottes courtes*, Distr. Disques Office Fribourg.
VIVA *Ma première boum*, Distr. Disques Office Fribourg.