

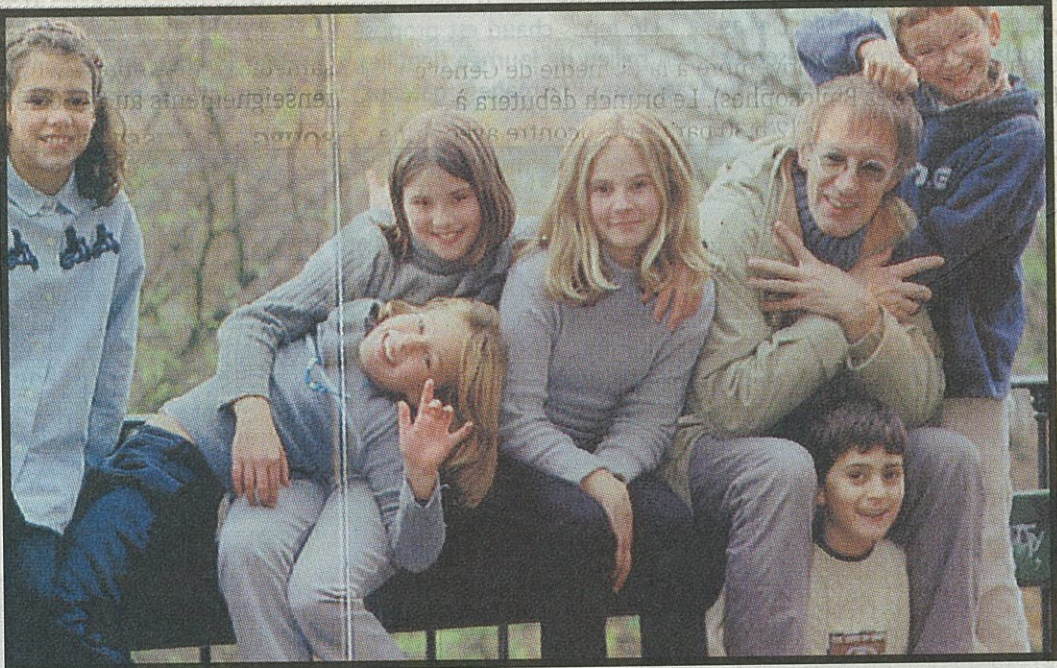
Alain Guyonnet met le jazz à la portée des enfants

Dimanche 26 octobre à 17 heures, un chœur d'enfants dirigé par Alain Guyonnet, chantera des créations musicales de jazz en français, accompagné par dix musiciens.

Dans le cadre du festival Jazz contreband, accompagnée par le tentet "Edition Spéciale", la douzaine d'enfants, issue du chœur du conservatoire populaire de Genève, une formation peu courante, chantera plusieurs pages de jazz en français, arrangées et dirigées par Alain Guyonnet.

Chargé actuellement d'une classe pour les enfants au conservatoire Populaire de Musique, Alain Guyonnet dirige aujourd'hui, des ateliers d'ensemble à l'AMR de Genève.

Sa passion pour le jazz l'a conduit après des études au Conservatoire de Genève, à faire parti de diverses formations sur la scène romande du jazz. Et dès l'âge de 22 ans, il commence à enseigner la guitare et le piano. Avec plus de 300 œuvres écrites, son activité principale reste la composition, généralement pour de grandes formations comme le Groupe Instrumental Romand, l'orchestre de la radio de Zurich. Sa discographie est abondante avec des titres comme Le JECC II édités en 1998 et



Le swing en culottes courtes est l'avenir du jazz. Le chœur d'enfants sera accompagné par le tentet "Edition Spéciale".

2001 et Viva (enregistré avec une chanteuse). Petit Jazz pour les enfants, UnLEEmitel, avec au saxophoniste Lee Konitz et le pianiste Kenny Werner.

Dans le cadre du conservatoire populaire, l'ensemble vocal répète une fois par semaine, accompagné au piano

par Alain Guyonnet. « Au cours de ses répétitions, j'invite les enfants à créer des paroles, lancer des idées, qui sont mises en forme par la suite. S'ils le souhaitent, ils peuvent raconter des histoires, qui peuvent bien sûr ne pas toujours arriver au terme de leur exécution. Nous chantons en français, ce qui

n'existait pas auparavant ». Pour cette représentation, un orchestre de dix musiciens les accompagnera.

Suzanne Bel

Dimanche 26 octobre à 17 h. Comédie de Ferney. Prix de places : 15 € et 12 € (enfants jusqu'à 15 ans). Réservation, ☎ 04 50 28 09 16.

JAZZ

Schlitzohrs Ohrenweide

«Guyo» nennt er sich lakonisch, bei genauem Hinsehen liest man den vollen Namen: Alain Guyonnet. Das ist doch der Genfer Komponist und Arrangeur, der bereits mit Big-Band-Werken auffiel! Nun zeigt er andere Talente. Alles an den Chansons ist von ihm: Komposition, Arrangement, Texte – und er singt in der Tradition der wunderbaren Nichtsänger Gainsbourg oder Vian, mit Witz und Biss, zuweilen haarscharf am guten Geschmack und am richtigen Ton vorbei. Eine Ohrenweide! Beat Blaser, DRS 2

Guyo
Plume et Chant

★★★★☆

radiomagazin 41 | 05

DECEMBRE 2005-JANVIER 2006 N° 282

Le pianiste, compositeur et arrangeur Alain Guyonnet nous envoie son dernier opus, un disque très différent de ses précédentes productions. En revenant plus de dix ans en arrière, on avait aimé "De Mieux En Dieu" avec la chanteuse Magali Schwarz, ses enregistrements avec un groupe d'écoliers, "Le Jecc" ou "Le Jazz en culottes courtes" accompagné d'un petit big-band appelé "Les Bonbons" et finalement "Viva – Ma première boum..." avec la jeune chanteuse Viva et les "Bonbons". Ce nouveau disque, **"Guyo- Plume et Chant"** (Altrisuoni AS 177), présente Alain Guyonnet comme chanteur sur des textes et des musiques dues à sa plume,

sauf sur deux chansons pour lesquelles Odile Czarnetzki a écrit les paroles. Evidemment, noblesse oblige, il se fait accompagner par un superbe tentet dans lequel on retrouve la fine fleur du jazz romand, voyez plutôt : Maurizio Bionda, Yvan Ischer, Cyrille Bugnon, Maurice Magnoni, Claude Schneider, Ivor Malherbe, Marcel Papaux, Gabriel Zufferey, Pierre Drevet et Laurent Blumenthal. Comme il en a l'habitude, Alain Guyonnet donne libre court à son goût pour les mots qu'il triture avec bonheur et beaucoup d'humour. Il n'y a pas de doute, Ce musicien est un poète, comme le prouve le magnifique texte de "Bonjour les ébats". Il sait aussi superbement conjuguer textes et musiques pour en faire un tout harmonieux. J'ai retenu "Le Blues du Poisson Rouge" qui met en relief cet art de l'écriture de chansons. Comme déjà mentionné, l'humour fait partie de cette écriture, ainsi que le prouve, entre autres, sa composition "Just' Un Petit Pet". Comme point final à cet opus, notre artiste fait un clin d'œil respectueux au grand Henri Salvador dans "Le Magicien". Il faut aussi parler de l'interprète : excellent chanteur, un peu Higelin et beaucoup Salvador, il se laisse écouter avec grand plaisir. Les arrangements qu'il a écrits pour l'orchestre sont évidemment superbes et sa prose poétique est encore embellie par sa science de la belle mélodie. Un très bon disque à écouter sans tarder. Petit conseil: plus on l'écoute, plus on l'aime!

Pierre Losego

samedi 15 mai à 21 h

LE BIG BAND DE LAUSANNE JOUE ALAIN GUYONNET

Alain Guyonnet, compositions, arrangements et direction
Philippe Demierre, Pierre Drevet, Carlos Baumann et Patrick Lehmann, trompettes
Vincent Lachat, Danilo Moccia, Jean-Pierre Beltrami et Bernard Trinchan, trombones
Laurent Blumenthal, Maurizio Bionda, Yvan Ischer, Cyrille Bugnon et Roby Seidel, saxophones
Léo Tardin, piano
Claude Schneider, guitare
Antoine Ogay, contrebasse
Alain Petitmermet, batterie

«Présenter mon travail sous les doigts du Big Band de Lausanne était pour moi un rêve de longue date. Je suis donc très heureux de pouvoir le réaliser ce soir à l'AMR. Dans le domaine de l'écriture pour grand orchestre de jazz, je me suis attaché à mettre en place, au cours des années, des répertoires différents comprenant des orchestrations pour douze musiciens (présenté dans le cadre du 20^e Festival de l'AMR), pour quinze musiciens (présenté dans le cadre de la Fête de la musique), vingt musiciens (appelé autrefois «la grosse bande»), ainsi que dix-sept musiciens (formule classique chez Basie par exemple). C'est celui-là que vous allez entendre ce soir. Pour trois de ces formations, j'ai écrit la totalité des morceaux deux fois (scores et parties séparées). En effet, il y a un peu plus d'une quinzaine d'années, je me suis mis à découvrir de nouveaux systèmes d'harmonisation, plus larges, qui me plaisaient davantage. J'ai alors décidé de reprendre chaque morceau de ces répertoires afin de les refaire entièrement sur la base de mes trouvailles. Aujourd'hui, j'ai presque terminé: il ne me reste plus que quelques brindilles. Vous allez donc entendre une quinzaine de morceaux écrits deux fois, et j'espère que vous aimerez.

Alain Guyonnet

Salle de concert du Sud des Alpes, ouverture à 20 h.

Prix:

- 20 francs (plein tarif)
- 15 francs (membres, AVS, AC, AI)
- 12 francs (carte 20 ans)

10 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
tél. +41(0)22 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

Guyo «Plume et chant»

Guyo, c'est Alain Guyonnet, chanteur, pianiste, arrangeur, compositeur et parolier genevois aux chansons pleines de gouaille. Dans *Plume et chant* (CD Altrisuoni), il interprète avec une ironie fine

treize de ses compositions, entouré d'une joyeuse bande de souffleurs (dont Maurizio Bionda et Yvan Ischer) et d'une rythmique de rêve (Marcel Papaux à la batterie, Gabriel Zufferey au piano...). Plaisant. (ls)

JEUDI 6 OCTOBRE 2005
TRIBUNE DE GENÈVE

lundi 7, mardi 8, mercredi 9 et jeudi 10 mai à 21h30

DANS LES CORDES

Alain Guyonnet, composition, arrangement, direction
Sylvie Canet, Claude Schneider, Manu Araoz, Philippe Jenni et Bertrand Guerra, guitares
Pierre Kuthan, guitare basse

Pour cette nouvelle série de concerts offerts à la cave du Sud des Alpes, Alain Guyonnet présente un programme conçu dans l'esprit du jazz et du swing, qui emprunte toutefois certaines voies parallèles (binaire et bossa). Les cinq guitares sont traitées à la manière d'une section de saxophones soutenue par une basse. L'absence de tout autre instrument que ceux à cordes confère à cette formation un son et un grain uniques.

Quatre soirées de concert offert à la cave du Sud des Alpes. Entrée libre, majoration de un franc sur les boissons.

cave de l'AMR
10 rue des Alpes, CH-1201 GENÈVE
+41(0)22 716 56 30 / www.amr-geneve.ch