



GUYO
PLUME ET CHANT

LES DIVERS MÉTIERS D'ALAIN GUYONNET

L'industrie du disque est, dans la règle, le lieu d'une spécialisation poussée des divers métiers qu'elle regroupe. Paroliers, mélodistes, arrangeurs, orchestrateurs, chefs d'orchestre, chanteurs, musiciens, producteurs, producteurs exécutifs, se partagent usuellement les diverses tâches et responsabilités qui, cumulées avec celles des ingénieurs du son, finissent par produire le «master» d'un disque de chansons.

Alain Guyonnet, dont l'artisanat minutieux éloigne fort à propos de la pensée industrielle, en émérite homme à tout faire, doué, honnête et moderne, réunit toutes ces professions sur sa seule carte de visite – carte qu'il fabrique peut-être lui-même...

Le métier de chanteur d'Alain Guyonnet, s'il ne le mènera probablement pas vers les grandes scènes lyriques, lui donne, par sa justesse, son soutien de voix et son timbre flûté, le charme d'un espiègle dandy-crooner, dont la comparaison avec l'énergique Lavelle décuple l'attrait.

Le métier le plus connu d'Alain Guyonnet, à savoir celui de compositeur-arrangeur, se densifie, mûrit et s'affine, sans fatigue ni crainte, sereinement. Efficacité des genres, sophistication des harmonies, évidence apparente des mélodies, richesse de la carrure rythmique, art de l'orchestration, son savoir-faire l'éloigne très loin d'une facilité que les styles qu'il affectionne pourraient lui procurer.

Le métier de parolier d'Alain Guyonnet, étonne, amuse et convainc par sa fidélité. Il vous parle de pets comme Sarclo de branlottes, il aplatit votre riz comme Indochine les rizières Kao-Ban, il vous parle pêche comme si c'était pétanque, il fait son Vian de végétarien et son amoureux de transit. Bardot, Marceau, les Tables Rondes tournoient, et l'amour toujours y poudroie. L'amour y gagne. Et le sexe juste après, tout comme le beau vieux Salvador, qui hante chaque plage et jusqu'à l'aveu final.

GUYO - PLUME ET CHANT

Avec Pierre Drevet, trompette, fluegelhorn; Laurent Blumenthal, saxos alto, soprano; Maurizio Bionda, sax alto; Yvan Ischer, sax ténor; Cyrille Bugnon, sax ténor; Maurice Magnoni, sax baryton; Claude Schneider, guitare; Ivor Malherbe, contrebasse; Marcel Papaux, batterie; Lavelle**, chant; Gabriel Zufferey et Alain Guyonnet*, piano. Altrisuoni AS 151.



LES MERCREDIS DE LA SPIRALE: DANS LES CORDES

Imaginez-vous dans les cordes de cinq guitares, traitées à la manière d'une section de saxophones, soutenues par une basse, et empruntant autant au jazz qu'à la bossa-nova, au rock ou même au twist. Philippe Jenni (g), Sylvie Canet (g), Bertrand Guerra (g), Claude Schneider (g), Manu Araoz (g), Ivor Malherbe (b, g), Alain Guyonnet (direction).

vendredi 5 déc. à 21 h 30

ALAIN GUYONNET «DANS LES CORDES»

Alain Guyonnet, composition et direction

Sylvie Canet, Claude Schneider, Manu Araoz, Philippe Jenni et Bertrand Guerra, guitare Stéphane Fisch, guitare basse

Après une série de concerts offerts à la cave du Sud des Alpes, Alain Guyonnet a étoffé son nouveau programme conçu dans l'esprit du jazz et du swing, tout en empruntant quelques chemins de traverse (binaire et bossa). Les cinq guitares sont traitées à la manière d'une section de saxophones soutenue par une basse. L'absence de tout autre instrument que ceux à cordes confère à cette formation un son et un grain uniques, à (re)découvrir l'espace d'une soirée dans la salle de concert de l'AMR.

Salle de concert du Sud des Alpes, ouverture à 20 h 30

- 20 francs (plein tarif)
- 15 francs (membres, AVS, AC, AI)
- 12 francs (carte 20 ans)

prélocations
AMR et
DISCOCLUB



10 rue des Alpes, CH-1201 GENEVE
tel. +41(0)22 716 56 30 / www.amr-geneve.ch

2009

jeudi 25 juin
de 20 h 30 à minuit

20 h 30 ALAIN GUYONNET
«DANS LES CORDES»

Alain Guyonnet, composition & direction
Philippe Jenni, Sylvie Canet,
Bertrand Guerra, Nicolas Lambert,
Manu Araoz, guitares
Stéphane Fisch, basse électrique

Son répertoire est totalement de la plume d'Alain Guyonnet qui a cherché à présenter un programme de concert dans l'esprit jazz ou en empruntant parfois des voies parallèles: samba, bossa-nova, rock ou même twist, conçues alors de façon quelque peu iconoclaste pour les besoins d'un certain humour musical. Les cinq guitares sont traitées à la manière d'une section de saxophones soutenue par une basse électrique. L'absence voulue de batterie, ainsi que de tout autre instrument non à cordes confère à cette formation un son bien particulier.

Si l'univers de la musique écrite prend une place importante dans ce travail, celui de l'improvisation par séquences est néanmoins bien présent dans une bonne majorité des morceaux.