

Quand Lee rencontre Alain

Lee Konitz interprète les musiques d'un compositeur genevois

Petit, Alain Guyonnet écoutait avec admiration les disques de l'une des plus grande légendes du jazz: Lee Konitz. Aujourd'hui, ce musicien fabuleux joue les œuvres du compositeur genevois et vient de terminer l'enregistrement d'un second CD sous sa direction intitulé «Unleemited».

Rencontre «fortuite»

La première rencontre entre Lee et Alain fut précédée d'une abondante correspondance ayant débuté un peu par hasard. En effet, il y a quelques années, lors de la sortie de son disque «Sacré nom de jazz», Alain Guyonnet trouve l'adresse de Lee Konitz et lui envoie son dernier travail sans vraiment croire que le monstre sacré aurait le temps de l'écouter. Surpris, celui-ci reçoit, quelques temps plus tard, une réponse de Lee qui, charmé par ses compositions, maintiendra avec lui un contact régulier.

L'espoir de réaliser un jour un travail commun se réalise en 1991. Alain fait venir Lee à Genève et enregistre avec lui «Swiss Kiss», en collaboration avec un grand orchestre.

Salué par la critique

1995 voit la concrétisation d'une deuxième rencontre autour d'un concept totalement différent que celui de «Swiss Kiss». «Je désirais confronter la sensibilité de Lee à un autre genre de musique. Dans «Unleemited», nous nous approchons de ce que l'on pourrait appeler «la musique de chambre jazz».

Rien à voir avec les grands orchestres: au niveau instrumental nous nous sommes limités au minimum», souligne notre compositeur.

Autre invité de marque sur cet album: Kenny Werner, celui que la critique internationale définit comme le futur Keith Jarrett et qu'Alain Guyonnet présente comme «un superbe pianiste».

Le disque est divisé en deux parties où thèmes classiques côtoient thème improvisés sur canevas imposés par Alain. Bref, une œuvre digne de ce nom qui met en valeur l'extrême fraîcheur du travail d'interprétation de ces deux «pointures» mondiales.

C'est la maison de disques OWL Records à Paris qui a produit cet opus et EMI qui le distribue, marquant ainsi du label de la qualité ce travail unique qui a déjà été maintes fois ces derniers mois salué par critique internationale et notamment française.

Entre deux disques

Après cette fabuleuse expérience, Lee Konitz et Kenny Werner s'en sont retournés de l'autre côté de l'Atlantique et Alain Guyonnet a repris le chemin de l'AMR et de ses ateliers ainsi que celui de son spectacle pour enfants: «Petit jazz pour petits enfants». Cette mise en scène particulière, imaginée en collaboration avec le grou-



Alain Guyonnet ou le talent au delà des frontières. (LDD)

pe «Love and Soda», est destinée à éveiller le goût pour la musique auprès des jeunes enfants (de 2 à 12 ans).

S.P.

Coup de flash

GHI

Guyonnet et Konitz sans limites

Pour Alain Guyonnet, la rencontre avec le grand saxophoniste Lee Konitz a été une révélation. «Une des dernières légendes du jazz», souligne le compositeur genevois.

C'est la réalisation d'un rêve. Alain Guyonnet a vu ses œuvres interprétées par l'un des plus grands. Après «Swiss Kiss», où Lee Konitz était accompagné de dix musiciens, c'est au tour d'«Unleemited». «J'ai voulu le mettre en confrontation avec un groupe plus restreint», affirme Alain Guyonnet.

Lee Konitz avait sa petite idée quant à celui qui pouvait l'accompagner au mieux pour ce deuxième CD, comme le rappelle le compositeur genevois: «Il m'a dit: «Voici une liste d'artistes mais si tu veux me faire plaisir, choisis Kenny Werner.» Le désir de Lee Konitz a été réalisé. «C'est fabuleux de les voir jouer ensemble. Ce disque a été enregistré en janvier 1992 dans les studios de la Radio suisse romande à Lausanne. La qualité du son atteint le sublime. Nous devons beaucoup à l'ingénieur du son, Jean-Pierre Molliet, qui est un artiste.»

Ce n'est pas pour rien si ce disque s'appelle «Unleemited». D'abord, il y a «lee» comme Lee Konitz dans le titre. Mais aussi, ce disque cherche à dépasser les limites, hors de l'habituel et du petit. Dans le sublime?



L'expérience a été fabuleuse, se souvient Alain Guyonnet: «Lorsque Lee Konitz et Kenny Werner jouent ton œuvre, ils en tirent l'essence et projettent l'œuvre.» Ce disque a déjà été remarqué à l'étranger et notam-

ment en France. Il dispose du sigle EMI.

«Unleemited», avec Lee Konitz et Kenny Werner, œuvres d'Alain Guyonnet, distribué par EMI.

François Baertschi

Du jazz sous le sapin

Alain Guyonnet et Les Bonbons: conte de Noël.

C'est l'histoire de Paulette, la petite fée rikikette et rondellette qui passait trop de temps à manger et à se lamenter, au lieu d'écouter son cœur. Paulette est fière de son jardin où poussent toutes sortes de choses succulentes. Un jour, elle y découvre des instruments bizarres qui parlent une langue inconnue: les saxophones. Au début, Paulette ne veut pas les écouter. Mais petit à petit, elle apprend leur langue et entre dans une ronde fabuleuse, un verger en folie qui l'ouvre à la fantaisie, à la confiance, à la tendresse, bref, à toutes ces douceurs de l'âme qui valent bien leur pesant de suceries.

Papa frais émoulu

Alain Guyonnet a d'abord chanté ce petit jazz à sa fille Stella. Constatant les vertus thérapeutiques des mélodies enfantines qu'il lui susurrerait à l'oreille, il s'est mis à ses partitions pour les transformer en conte musical avec la complicité de l'orchestre Les Bonbons. Refrains chouettes, berceuses bien balancées, tartine au beurre de swing pour chasser le blues: Alain Guyonnet a mis dans ce nouveau disque tout son émerveillement de papa frais émoulu. C'est dire si sa musique devrait convenir aux tout-petits comme aux plus grands qui n'ont plus rien à chanter à leurs entants.

Christian Steulet □

Petit Jazz pour les Petits Enfants, par Alain Guyonnet et l'orchestre Les Bonbons, EMI Records Switzerland 07243 8552152 2.

Mercredi-Jeudi 27 juillet 1995.