Alain Guyonnet est tombé, petit, dans la marmite du jazz!

Musicien, chanteur et surtout compositeur, le Genevois remporte actuellement un vif succès avec son conte musical pour enfants.

C'est en portant sa fille Stella contre son épaule pour qu'elle s'endorme qu'Alain Guyonnet a composé son conte musical, «Petit jazz pour les petits enfants»: «Je lui fredonnais des mélodies à caractère enfantin que j'improvisais à mesure. Sur certaines, je mettais des paroles. Je notais ensuite tout sur papier, par habitude.»

– Comment s'est fait le passage au conte musical?

– Dans un premier temps, j'ai arrangé ces mélodies pour le groupe *Love and Soda* que je dirige. Mais ce n'était pas un conte. Je prenais simplement prétexte de la présentation des instruments et des styles du jazz pour raconter des histoires. Puis j'ai fait la connaissance d'une conteuse, Nathalie Athlan. Elle est partie des titres de mes chansons pour bâtir la trame de son récit. Par exemple, l'héroïne – la Fée Paulette – est née d'une marche que j'ai composée, intitulée «Bravo Paulette».

– Pourquoi avoir choisi cette forme d'expression musicale?

– La musique recèle un côté magique, merveilleux, et une grosse dose de plaisir pour les enfants. La forme du conte met ces deux aspects en évidence.

– Sur quoi repose le succès de «Petit jazz pour les petits enfants»?

– Le spectacle est court – 45 minutes – et la capacité d'attention des petits, suffisante. Ils peuvent, à la fin, monter sur scène et toucher les instruments. Les mélodies sont enfantines, pour qu'ils puissent les mémoriser et les reprendre, mais les rythmes sont élaborés. Les enfants sont extrêmement vifs et réceptifs. On peut parfaitement éduquer leur oreille à autre chose que des airs cul-cul!

– Le conte plaît aussi aux adultes?

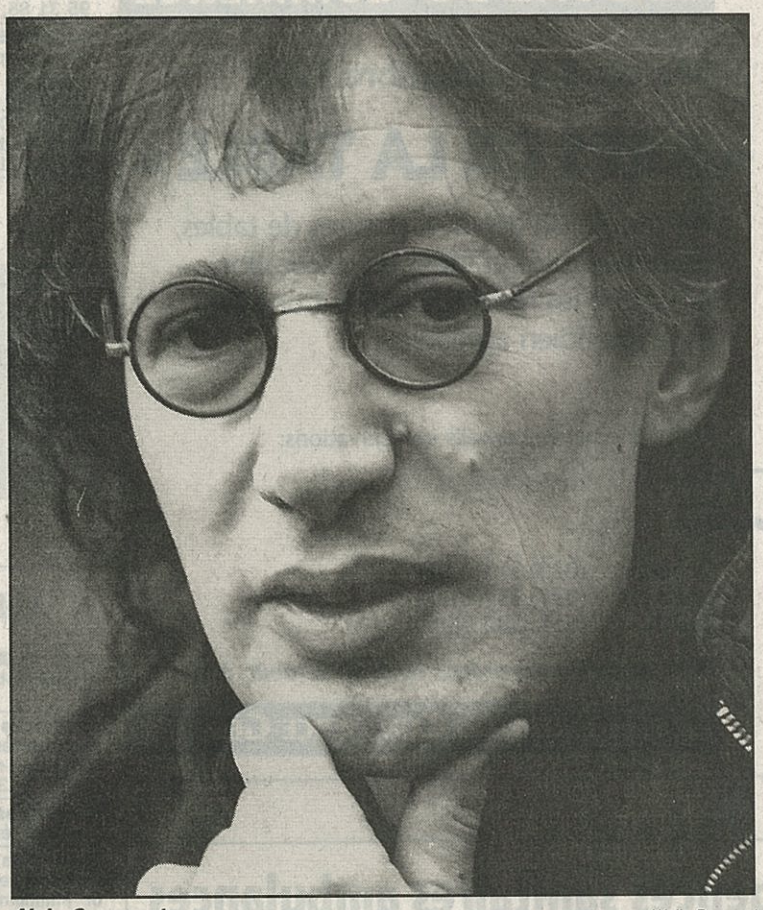
– Les parents nous demandent parfois les textes et la partition. Ils rejouent et chantent les mélodies à la maison après le spectacle. Les enseignants ont été nombreux à apprécier le conte et à le reprendre en classe, voire à le préparer avec leurs élèves avant la représentation.

– Que vous a apporté cette expérience?

– Je crois que je n'ai jamais rien fait, musicalement, qui m'ait donné autant de plaisir! Les enfants n'écoutent pas la musique, ils la mangent. Cette aventure m'a apporté la conscience qu'avec les enfants, tout peut arriver.

Elle m'a appris aussi que le jazz n'est pas uniquement une musique d'adultes, comme ses origines le laissent supposer. Il est capable d'intéresser les enfants, et peut être enseigné. Je pense du reste que toute forme de musique est accessible aux petits, sauf peut-être la musique contemporaine, car il leur faut une mélodie à laquelle s'accrocher.

Je crois beaucoup en l'éducation musicale des enfants, beaucoup plus qu'en l'idée de don. Moi par exemple, j'ai baigné dans le jazz et la musique classique depuis toujours. A 6-7 ans, je chantais des airs très compliqués, uniquement parce que je les avais entendus. J'ai appris le jazz en usant mes disques, en passant et repassant cent fois les solos de Charlie Parker.



Alain Guyonnet. Wally Perusset

– Quels sont vos projets actuellement?

– Nous sommes en train d'enregistrer sur disque «Petit jazz pour petits enfants». Je travaille toujours avec *Love and Soda*, dans le cadre de l'AMR.

– Pensez-vous composer un autre conte musical?

– C'est en cours... Mais il fait partie de ces projets qui doivent être reniflés un moment.

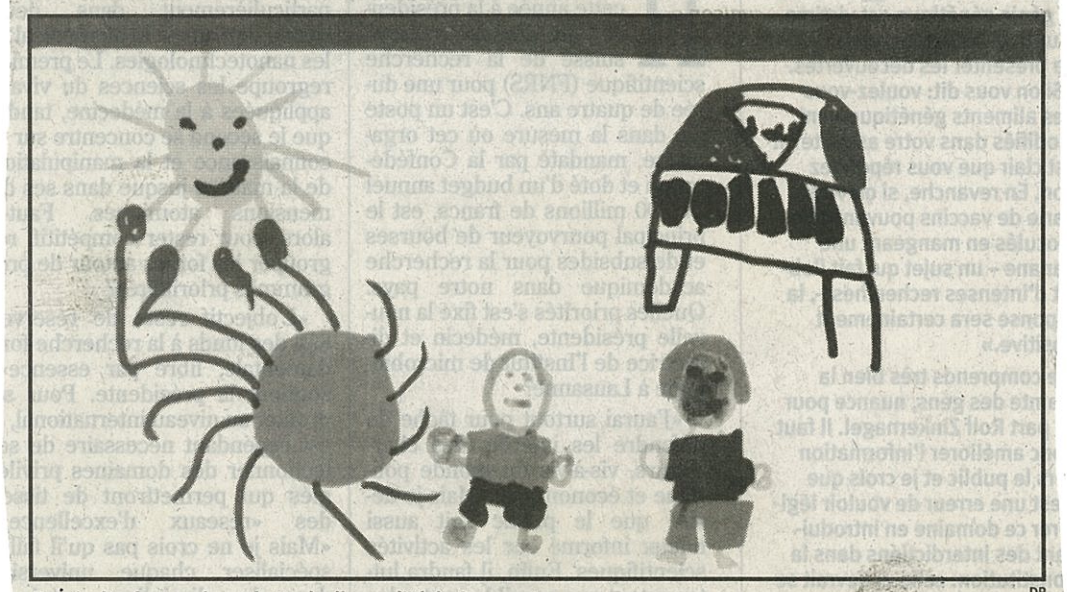
Propos recueillis par
Pascale Zimmermann □

ETCÆTERA

JAZZ POUR LES PETITS

Le conte musical «Petit jazz pour les petits enfants», composé par Alain Guyonnet, est représenté dimanche 20 août, à 16 h 30, au Théâtre de Verdure du Parc la Grange. Avec les dix musiciens du groupe jazz Love and Soda. Texte écrit et récité par Nathalie Athlan. Entrée gratuite. En cas de mauvais temps, ✆ 180 pour renseignements. – (pz)

PETIT JAZZ POUR LES PETITS ENFANTS



Dessin d'enfant sur la pochette du disque d'Alain Guyonnet. DR

Journal de Genève et Gazette de Lausanne

Samedi 4, dimanche 5 janvier 1997

JAZZ

Pour les petits enfants

Il était une fois un papa musicien consterné par la nullité endémique de l'empire Dorothée. *Petit Jazz pour les petits enfants*, c'est la réponse d'Alain Guyonnet à l'envahisseur médiatique. Dérisoire par les moyens mis en œuvre (ni spots TV, ni défilés à Disneyland), tonique par la sincérité d'une déclaration d'amour qui ne triche ni avec le jazz ni avec l'enfance. David contre Goliath, la souris contre l'éléphant: on connaît la suite. Il est d'ailleurs beaucoup question de pachydermes dans ce conte musical: le combat, homérique ou rabelaisien, d'éléphants allergiques à la courge avec la grande famille des saxophones se termine, beau symbole, par la victoire différée des seconds. Jazz et enfance, enfance du jazz: Guyonnet pour la musique, Nathalie Athlan pour le texte s'y entendent à mêler poésie des sons et plaisir des sens (et inversement) dans une vibrante accolade d'amour et d'humour.

Michel Barbey

• ALAIN GUYONNET:
Petit Jazz pour les petits enfants
EMI 07243 8552152 2

Le jazz à portée des jeunes oreilles

Le compositeur, arrangeur, pianiste et chanteur genevois Alain Guyonnet sort, sur un grand label international (EMI), un nouveau CD, *Petit jazz pour les petits enfants*, une galette destinée à séduire les marmots par les rythmes ternaires. Adapté d'un spectacle qui porte le même nom, ce CD retrace l'histoire de la trop gourmande fée Paulette qui, en plantant une graine pour garnir son garde-manger, voit pousser des saxophones... ■ 13