

Love & Soda rêve en jazz à haute voix

Alain Guyonnet a formé un orchestre pour proposer du «Petit Jazz pour les Petits Enfants.»

De l'amour et du soda, cette eau gazeuse aromatisée, voilà qui suffirait à bien des gosses. Love & Soda, c'est aussi le nom qu'a choisi le compositeur et chef d'orchestre Alain Guyonnet pour la formation qui de temps à autre rameute les petits enfants pour leur servir un conte musical truffé de jazz, mais qui garde une naïveté enfantine. Le Genevois veut ainsi donner, aux jeunes oreilles, le goût des musiques impro-

visées, des rythmes swing et des sonorités cuivrées. Il est vrai qu'une initiation abrupte a toutes les chances de n'intéresser que distraitemment un mouflet, perdu qu'il sera par une organisation et un culture spécifique qui lui échappe.

Apprendre à aimer de façon ludique - voir aussi ci-dessous le travail proposé par le Théâtre du Loup -, en palpant de près la matière sonore, les instruments, en mangeant, pourquoi

pas, des tartines, permet de petit à petit apprivoiser un environnement musical. Comme une langue étrangère. Si vous donnez à choisir, à un gamin, entre un poster de Mickey et La Joconde, il prendra l'affiche... On ne saurait lui en vouloir.

Au vu du succès que rencontre à chaque fois Love & Soda, il faut croire qu'Alain Guyonnet a mis dans le mille. La trame du spectacle - ce n'est pas un concert tout nu - s'ap-

puie sur un conte original écrit et récité par Nathalie Athlan. Le groupe de dix musiciens - un tentet, pour les jazzophiles - aligne la famille des saxos, une trompette et un bugle, ainsi que piano, guitare, contrebasse et batterie. De 3 à 10 ans.

Philippe Schneider □

Mercredi 15 à 14 h 30 et 16 h 30 à La Traverse, 52, rue de Berne, loc. ☎ 310 68 20.



Alain Guyonnet.

Wally Perusset

Journal de Genève
Jazz et Gazette de Lausanne

Ceux qui confondent passion et hystérie n'y trouveront pas leur compte. La flamme qui illumine et réchauffe toutes les fibres de cet *Unleemited* n'est pas consumante: créatrice plutôt, à la manière biblique. *Ex nihilo*. Ce n'est pas déprécier le travail d'Alain Guyonnet, grand pourvoyeur de thèmes irisés dont les subtils états d'âme tissent la trame d'un univers intérieur infiniment recueilli et apaisant. Univers sans «Lee-mites», pour franciser le jeu de mots, que Lee Konitz investit du pas somnambulique qui est le sien, ici plus que jamais. Car outre la musique de Guyonnet, qu'il visite significativement pour la seconde fois, le saxophoniste tutoie les touches d'ivoire de Kenny Werner. Dans le dépouillement monacal mais jamais austère d'un duo sans rythmique, propice à la contemplation comme aux effusions de l'âme. Fidèle à son credo, le pianiste déjoue les pièges de la rhétorique pour se couler, en union intime avec Konitz, dans les méandres de compositions au mouvement tourbillonnant, construites par Guyonnet autour des notions corollaires d'angle et de courbe. Et les envois de papillons de la *Nota Della Notte* sont sublimes.

Michel Barbey

Lee Konitz-Kenny Werner *Unleemited* - Play the music of Alain Guyonnet (Owl 828601 2, distr. EMI)



Love and Soda

C'est pas le jeune public de la Traverse qui manquait à l'appel du «Petit Jazz pour les petits enfants». Ce conte récité par Nathalie Athlan et magnifié par les musiciens du groupe Love and Soda (j'adore ce nom!) a littéralement soulevé les foules enfantines: elles ont participé au spectacle à 200%!



Deux concerts jeune public

Minijazz

«Petit jazz pour les petits enfants» (dès 3 ans!) est un conte musical raconté aux bouts d'chou et à leurs parents par Nathalie Athlan et le groupe *Love and Soda*: une formation de dix musiciens suisses et français travaillant sous la direction d'Alain Guyonnet.

Les jeunes oreilles repèreront les teintes et les rythmes du saxophone alto, ténor ou baryton, de la trompette, du bugle, du piano, de la guitare,

de la contrebasse et de la batterie.

Les swingants mélomanes en herbe se retrouveront à La Traverse - Pâquis Centre, mercredi 15 mars, à 14 h 30 ou à 16 h 30, pour entendre Thierry Sangouard, Sandra Vogel, Eric Périat, Franck Vuilliez, Michel Borzykowski, Johnny Adams, Claude-Alain Burnand, Philippe Jenni, Claude Currat et Luc Ramu.

R.P.

Un conte musical jazz pour les enfants

Pour tous les parents soucieux d'initier leur progéniture à la musique, la démarche passe obligatoirement par «Pierre et le Loup». Dans son charmant conte musical, Prokofiev n'avait toutefois pas prévu de faire swinguer le grand-père ou de faire hurler le blues au loup.

Pour réparer cette lacune, bien compréhensible pour l'époque, Alain Guyonnet a écrit son

«Petit jazz pour les petits enfants», un spectacle idéal pour initier les bambins aux joies du swing. Conçu comme un conte musical autour de l'histoire de la fée Paulette qui fait pousser des saxophones, ce spectacle permet de découvrir au fil de la narration quelques formes caractéristiques du jazz. Ce conte musical sera interprété à Marignac par le tentet (10 musiciens) Love and Soda et

raconté par Nathalie Athlan. Tous les parents sont bien sûr invités à accompagner leurs marmots samedi au Parc Marignac pour déguster le petit jazz du bon docteur Guyonnet, une musique capable de faire oublier à tout enfant de sucer son pouce pour claquer des doigts en rythme. MPZ

Parc Marignac, le samedi 20 mai à 17 h 45.

PETIT JAZZ POUR LES PETITS ENFANTS



Conte musical. Musique composée et arrangée par Alain Guyonnet.

Tout le droit est par Nathalie Athlan accompagnée par l'orchestre «Les Bonbons» avec un invité.

Label: EMI Switzerland (8552152 2) - Distributor: Records - Origin: GE - Style: Contemporary jazz - Le French - Musician(s): Alain Guyonnet (v, composin Lavelle (v), Nathalie Athlan (texte et récitation) Or stre Les Bonbons: Mathieu Michel (tp, flh), Stel Saccon (as, ss), Maurizio Bionda (as), Serge Zaug Yvan Ischer (ts), Christian Gavillet (bs), Claude (g), Patrick Muller (p), Ivor Malherbe (db), P Schmidlin (dr) - Prod.: Alain Guyonnet - Time: 50' - Release: 12-96

Alain Guyonnet honoré

Lee Konitz et Kenny Werner interprètent le pianiste genevois.

On connaît bien les affinités du compositeur genevois Alain Guyonnet avec le saxophoniste Lee Konitz. Une même idée de la musique les fit se rencontrer à plusieurs reprises. Des disques en témoignent. Aujourd'hui Alain Guyonnet pianiste s'efface devant

le compositeur qui livre quelques superbes mélodies à la méditation d'un duo d'exception, Lee Konitz, bien sûr et Kenny Werner, un des pianistes les plus affirmés de la nouvelle génération. Des mélodies bien faites pour la manière toujours prospective du saxophoniste, car elles déambulent dans un labyrinthe harmonique fascinant, bien faites

aussi pour la beauté sonore dont Lee Konitz orne son discours. Un climat souvent monacal, casse-consonance, des ballades-caresses en fausses eaux dormantes, de quoi provoquer l'insatiable talent du saxophoniste, ainsi que le décrit, avec non moins de subtilité l'écrivain Alain Gerber dans la préface: «C'est le jour et la nuit. Qui le jour? Lee Konitz... Et la nuit? Lee Konitz. Dans le jazz nul n'aura su mieux

que cet homme rendre la pénombre éblouissante et le plein midi crépusculaire. Voiler de brume la lumière nue, et, de la brume, faire une incandescence.» Kenny Werner, plus que tout autre sans doute, pouvait se prêter à la confrontation à deux avec Lee Konitz. Il sait aller

au but là où l'autre prend les chemins de traverse, mettre de l'ambiguïté derrière la simplicité d'une sonorité évidente. Il offre ainsi une deuxième lecture tout aussi passionnante que celle du soliste, par ses combinaisons harmoniques en ondes porteuses, par ses déhanchements rythmiques à la relance. Cette plénitude à deux évoque irrésistiblement un autre petit chef-d'œuvre du jazz, les derniers enregistrements de Stan Getz et de Kenny Barron. A mettre en bonne place dans la discothèque car il n'est pas banal qu'un de nos compositeurs inspire de telle manière d'aussi grands musiciens.

René Langel □

Unlimited: Konitz et Werner play the music of Alain Guyonnet; dist. OWL Records.



Alain Guyonnet.

Wally Perusset

ALAIN GUYONNET Petit jazz pour les petits enfants

Alain Guyonnet trug seine Jazzmelodien vorerst seiner kleinen Tochter Stella vor. Der therapeutischen Wirkung seiner Melodien gewahr geworden, macht sich Guyonnet auf, seine Partituren mit Hilfe des Orchesters "Les Bonbons" in ein musikalisches Märchen zu verwandeln. Die Geschichte dreht sich um Paulette, eine rundliche Fee, die sich lieber mit Schleckereien abgibt, als auf ihr Herz zu hören. Dank der Musik entdeckt Paulette die süßen und zarten Seiten ihrer Seele. Die "herzigen" Refrains und der butterbrotwichtige Swing seines musikalischen Märchens lassen die Freude und Eingenommenheit eines frischgebackenen Vaters erahnen. Seine Musik dürfte sowohl den Kleinen als auch den Grossen, die ihren Kindern keine Lieder mehr zu singen wissen, gefallen.

swiss-music-info

Alain Guyonnet a d'abord chanté ces mélodies jazz à sa petite fille Stella. Constatant les vertus thérapeutiques des notes qu'il lui susurrait à l'oreille, il s'est mis à ses partitions pour les transformer en conte musical avec la complicité de l'orchestre Les Bonbons. L'histoire est celle de Paulette, la petite fée rondelette qui mange trop au lieu d'écouter son cœur. Grâce à ce petit jazz, Paulette va découvrir toutes les douceurs de l'âme qui valent bien leur pesant de sucrerie. Refrains chouettes, berceuses bien balancées, tartine au beurre de swing: Alain Guyonnet a mis dans ce conte musical tout son émerveillement de papa frais émoulu. Sa musique devrait donc convenir aux tous petits comme aux plus grands qui n'ont plus rien à chanter à leurs enfants.

Alain Guyonnet ha dapprima cantato queste melodie jazz a Stella, la sua bambina. Appurate le virtù terapeutiche delle melodie infantili che le susurrava alle orecchie, si è chinato su queste partiture per trasformarle in musica con la complicità dell'orchestra Les Bonbons. La storia è quella di Paulette, la piccola e grassottella bambina la quale invece di ascoltare il suo cuore, mangia troppo, e che, grazie al "piccolo" jazz scopre le dolcezze dell'anima che va gonfiando molto di più del loro peso in zucchero. Ritornelli carini, ninnenanne bilanciate, tartine al burro di swiss. Alain Guyonnet ha messo in questa musica tutto il suo stupore di papà fresco fresco. La sua musica dovrebbe quindi essere gradita ai piccoli come anche ai più grandi che non hanno più niente da cantare ai loro bambini.