

P'tit JazZ Pour les ENfANTS

Alain Guyonnet jazz-tartines & son groupe LOvE and soda

Didier Bourgeois, trompette. Thierry Sangouard, saxophones alto et soprano. Fio Erriquez, saxophone alto. Eric Périat, Claude-Alain Danthe, saxophones ténor. Michel Borzykowski, saxophone baryton. Serge Tchéraz, guitare. Claude-Alain Burnand, piano. Claude Currat, contrebasse. Phil Clerc, batterie. Alain Guyonnet, direction.

Alain Guyonnet se propose de faire découvrir le jazz aux enfants (Christophe Colomb n'avait rien vu). Tartines et ateliers West Coast sont au programme.

«Traditionnellement, le jazz est considéré comme une musique pour adultes.

Bien décidé à prouver que le swing ne comporte pas de limite d'âge, j'ai écrit un répertoire de musique à couleur jazzy à l'intention des enfants.

A cet effet, j'ai composé des mélodies enfantines de manière à conserver la naïveté de ce genre musical tout en faisant inter-

venir dans l'orchestration un univers plus adulte, plus développé et proche du jazz. J'ai l'intention de donner à ce concert une légère touche didactique en présentant les différents instruments aux enfants et en leur offrant également quelques explications simples sur la musique qui leur sera proposée.

Le bar de la salle de concert sera ouvert et présentera bien sûr une carte des boissons en rapport avec la clientèle enfantine.

Il y aura aussi un goûter bénévolement préparé par des «mamans-jazz» et à cet égard, si vous êtes intéressés à fournir un coup de main dans ce domaine, contactez Marie-Lise Borzykowski-Rageth au tél. 755 41 23.

Prix des entrées: adultes, 5 francs; enfants, 2 francs; la totalité de la recette sera versée à l'AMR afin d'aider au financement du nouveau rideau de scène destiné à la salle de concert.

Et voilà. Il ne me reste plus qu'à souhaiter que vous soyez nombreux à cette fête de l'enfance et de la musique».

Alain Guyonnet



CARNE DE B... 13/14

Alain Guyonnet:

Un Suisse qui swingue!

Non, le jazz n'est pas chasse gardée américaine, et il ne faut pas forcément être Noir pour en composer et en jouer! A preuve: Alain Guyonnet, qui habite Genève (et même, pour ne rien vous cacher, dans notre quartier...) fait l'unanimité avec son disque "Swiss Kiss".

Il faut dire que le saxo solo de cette sympathique galette n'est pas n'importe qui: il s'agit rien moins que de Lee Konitz, le grand saxophoniste américain. Lequel a traversé tout exprès l'Atlantique pour venir enregistrer avec le jazzman genevois. Une vraie consécration internationale, donc, pour Alain Guyonnet... qui attend toujours, cependant, d'être reconnu à sa juste valeur par les gens d'ici, et - pourquoi pas? - soutenu quelque peu financièrement par nos responsables culturels.

Des centaines d'œuvres

Quarante-quatre ans, un look d'adolescent rêveur, un regard clair de poète derrière ses petites lunettes rondes et un humour plein de tendresse - Alain Guyonnet est un drôle de type. Le genre de type qui ne vit que pour son art, ne pense qu'à ça, ne fait que ça, jour et nuit, dans une jubilation de création qui depuis 20 ans ne s'est jamais démentie. Compositeur, arrangeur, pianiste, chef d'orchestre, Alain Guyonnet fait



Alain Guyonnet: il ne vit que pour la musique...

de la musique comme un pommier fait des pommes: parce que c'est son truc. Sa vocation, quoi. Son plaisir, son destin, son moyen privilégié de communiquer, de dire je t'aime... Et n'allez pas lui demander où il trouve l'inspiration: "Il n'y a pas d'inspiration: il y a du travail, c'est tout".

Résultat: à ce jour, notre artiste a écrit pas moins de 253 œuvres, dans plus de 350 versions différentes. Et attention! Parmi ces créations, il n'y a pas seulement du jazz West Coast, sa spécialité, mais "de tout" - par exemple de la musique contemporaine et des chansons.

Lee Konitz en vedette

Outre les concerts qu'il donne dans le cadre de l'AMR et les ateliers de jazz qu'il y anime, Alain Guyonnet a enregistré plusieurs disques, dont le dernier en date avec le grand saxophoniste américain Lee Konitz. Et ça, ça mérite quelques explications. Parce qu'enfin, ce n'est pas tous les jours qu'une vedette américaine du jazz traverse l'Atlantique pour venir enregistrer, chez nous, toute une flopée de morceaux composés par un gars d'ici.

"J'étais tombé par hasard sur l'adresse de Lee, raconte Alain. Alors je lui ai envoyé mon troisième disque "Sacré nom de jazz". Sans rien lui demander, juste avec un petit mot pour lui dire que je l'aimais bien. Et il m'a répondu! Me disant qu'il trouvait ma musique sympa, et me demandant s'il serait possible de la jouer lors de sa prochaine tournée en Europe. Mais je n'avais pas à ma disposition de grand orchestre... alors Lee a été d'accord de se déplacer pour faire un disque de mes œuvres. Ça a donné "Swiss Kiss": enregistré en juin 1990 avec deux formations de musiciens essentiellement suisses, parmi les meilleurs. Et Lee, bien sûr. Merveilleux de fraîcheur et de virtuosité."

Le disque a d'ailleurs connu un tel succès qu'il est actuellement en réimpression: patience, donc!

Autres projets

A noter qu'Alain Guyonnet ne se repose pas sur ses lauriers, puisqu'un deuxième disque consacré à Lee Konitz devrait sortir incessamment. Outre le saxophoniste, on y entendra un autre grand talent américain: le pianiste Kenny Werner, "le Keith Jarrett de l'an 2000"... Enfin, notre musicien genevois, décidément éclectique, espère trouver des fonds pour sortir un projet qui lui tient particulièrement à cœur: un mini-CD de musique religieuse! On y trouvera les trois plus belles prières chrétiennes (Notre Père, Gloria, Credo), enregistrées avec 12 musiciens (les 12 apôtres) et une soliste (le Christ).

GB

Dimanche 2 mai à 17 h

LOVE & SODA

P'tit jazz

pour les p'tits enfants

Didier Bourgeois, trompette. Thierry Sangouard, sax alto et soprano. Fio Erriquez, sax alto. Eric Périat, sax ténor. Claude-Alain Danthe, sax ténor. Michel Borzykowski, sax baryton. Serge Tchéraz, guitare. Claude-Alain Burnand, piano. Claude Currat, contrebasse. Luc Ramu, batterie. Alain Guyonnet, composition et direction.

En raison du succès obtenu cet hiver lors du premier concert au Sud des Alpes, Love and Soda, le jazz-tartines d'Alain Guyonnet, remet ça. Il s'agit toujours de la même démarche: faire découvrir le jazz aux enfants en leur jouant des mélodies enfantines mais jazzy.

"Je leur présenterai également les instruments utilisés dans l'orchestre en leur expliquant rapidement leur fonction musicale. Comme la première fois, un goûter bénévolement préparé par des «mamans-jazz» sera servi aux petits voraces aux grands estomacs. A cet égard, si vous êtes intéressé(e)s de fournir un coup de main dans ce domaine, contactez Marie-Lise Borzykowski au tél. 755 41 23.

Alain Guyonnet

23 13/14

LOVE AND SODA
JAZZ ENFANTIN
Sous la direction d'Alain Guyonnet, l'Atelier genevois Love And Soda tente de capter l'attention des enfants en distribuant notes jazzy et tartines... Il n'en est pas à son coup d'essai: vu le premier succès cet hiver, il récidive! (Dimanche 2 à 17 h au Sud des Alpes) -psr

Jeudi 8 avril à 21 h 30

ENVOL DES ATELIERS ATELIER WEST COAST

Didier Bourgeois, trompette. Thierry Sangouard, sax alto et soprano. Beat Windler, sax alto. Eric Périat, sax ténor. Claude-Alain Danthe, sax ténor. Michel Borzykowski, sax baryton. Serge Tchéraz, guitare. Claude-Alain Burnand, piano. Claude Currat, contrebasse. Luc Ramu, batterie. Alain Guyonnet, composition et direction.

En raison de l'actuelle montée du racisme en Allemagne, le Oberkappellführermeister propose la création d'un nouveau parti politique afin de juguler ce fléau: le parti jazzy, dont les slogans seront "Swing über alles" et "Jazz macht frei". Sous le signe du blues, venez donc nombreux nous rejoindre au premier meeting du parti jazzy, manifestation conduite par l'orchestre Liebe und Soda.

LE NOUVEAU QUOTIDIEN

MARDI 12 OCTOBRE 1993

JAZZ

ALAIN GUYONNET, DE MIEUX EN DIEU

Le Genevois Alain Guyonnet est fameux pour ses talents de mélodiste, et d'arrangeur. Cela notamment depuis un célèbre «Swiss kiss» où il avait invité le saxophoniste Lee Konitz à jouer au sein d'un brillant et helvétique big band. Mais Guyonnet est aussi un chrétien qui croit aux vertus de la prière, surtout en nos époques troublées. Il a donc sur ce court CD mis en jazz trois d'entre elles. Le «Notre Père», le «Credo» et le «Gloria» sont livrés par une douzaine de forts bons musiciens suisses (Mathieu Michel à la trompette, Gavillet au saxo, Demierre au piano, Malherbe à la basse...) et chantés par la mezzo-soprano Magali Schwartz. On retrouve le grand talent de Guyonnet pour vous tresser en deux contre-chants une douceur swingante. Mais ce nouveau mariage entre classique et jazz, jolie manière aussi de réactualiser la prière dans l'époque, souffre un peu du péché mignon du genre: la propreté. Un côté vaguement pompier qui rend par instant la belle voix de Magali Schwartz aussi incongrue que Barbara Hendricks chantant du Ellington. (Gallo)